

# Antoine Hénaut

## Fiche technique Son

Il est important que cette fiche technique soit respectée à la lettre. Si pour des raisons particulières, vous n'êtes pas en mesure de la respecter, merci de contacter notre ingénieur du son afin de trouver ensemble un compromis ou des équivalences, ceci dans l'esprit de la bonne marche du spectacle. Merci

- **Mixeur FOH : Benoît Dagnelie**

Téléphone : +32 479 89 43 09  
Email : [redwoody@redwoody.be](mailto:redwoody@redwoody.be)

- **Mise à jour le : 09 Janvier 2020**

- **Patch Micro :**

	<b>Instruments</b>	<b>Micros</b>	<b>Pied micro</b>
1	Kick in	Beta 91	
2	Kick out	Beta 52	Tout Petit
3	Snare Top	SM 57	Petit
4	Snare Btm	Beta 57	Petit
5	HH	KM(1)84	Petit
6	T1	e904	
7	FT	e904	
8	SPD One (DR)	D.I. AR133	
9	OH Jardin	C414	Grand
10	OH Cour	C414	Grand
11	Basse D.I.	D.I. AR133	
12	Souzaphone	SM58	
13	GTe	SM57	Petit
14	GTe	MD421	Petit
15	GTacc Antoine	D.I. AR133	
16	GTacc Phil	D.I. AR133	
17	Clavier L	D.I. AR133	
18	Clavier R	D.I. AR133	
19	Glockenspiel	4099/Beta98 HC	
20	Glockenspiel	4099/Beta98 HC	
21	Vx Jérôme	SM 58	Grand
22	Vx Antoine	OM 5 (fourni)	Grand
23	Vx Hugo	Beta 56	Grand
24	Vx Phil	SM 58	Grand
25	Vx Phil Front	SM 58	Grand
26	SPD One (Phil)	D.I. AR133	
32	Talk Back	U87S	Enorme

- **Patch de sortie :**

	<b>Musicien</b>	<b>Position</b>	<b>Quoi</b>
<b>1</b>	Jérôme	Avant jardin	2 wedges
<b>2</b>	Antoine	Lead	2 wedges
<b>3</b>	Philippe	Avant cour	1 wedge
<b>4</b>	Hugo	Lointain jardin	1 wedge
<b>5</b>	Philippe	Lointain cour	2 wedges
<b>15</b>	P.A. Gauche		
<b>16</b>	P.A. Droite	Face au public	Plein des boîtes !

- **Régie :**

- Nous venons avec notre console Midas M32, merci de prévoir la place en régie pour l'accueillir, ainsi qu'un rack 19" 4U (le tout fait 1,50m de large).
- Nous venons avec un stagebox DL32
- Merci de prévoir un RJ 45 Cat5e S/FTP (un UTP ne fonctionnera pas) avec connecteurs Ethercon de maximum 75m (si plus long, merci de nous contacter)

- **Façade :**

- Un système de diffusion professionnel (Adamson, D&B, LA Accoustic...) adapté à la salle et à la contenance du public, avec de l'air, car sans air, pas de son !

- **Retours :**

- Une console retour avec un technicien qualifié.
- 5 circuits retours séparés sur 8 wedges (minimum 6).
- EQ graphique en bandes 1/3oct sur chaque circuit retour.

## Plan de scène

